Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Johannes Snoer

Harfenstudien

im arpeggierten Stile

(Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe)

Op. 42

Heft I, C dur

Heft II
Verschiedene Dur- und Molltonarten

Je 2 Mark

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

1719

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer

Johannes Snoer

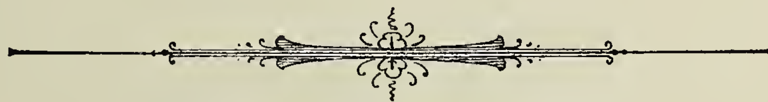
Erster Harfenist am Theater-und Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.



	M	Pf
Op. 42. **Harfenstudien** im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.		
1. Heft: Cdur	2	—
2. Heft: Verschiedene Dur- und Molltonarten	2	—
Op. 58. **Klassische Stücke.** Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten, für Harfe eingerichtet	2	—

Nr. 1. *Weber*, *C. M. von*, »Einsam bin ich nicht alleine«. Arie aus Preziosa.
» 2. *Mozart*, *W. A.*, »Bei Männern, welche Liebe fühlen«. Duett aus der Zauberflöte. (Werk 620.)
» 3. *Mozart*, *W. A.*, »O Isis und Osiris«. Arie und Chor aus der Zauberflöte. (Werk 620.)
» 4. *Bach*, *Joh. Seb.*, Sarabande.
» 5. *Weber*, *C. M. von*, »Durch die Wälder, durch die Auen«. Arie a. dem Freischütz.
» 6. *Gluck*, *Chr. W. von*, Andante.
» 7. *Schumann*, *Rob.*, Armes Waisenkind. Op. 68 Nr. 6.
» 8. *Schumann*, *Rob.*, Fröhlicher Landmann. Op. 68 Nr. 10.
» 9. *Schumann*, *Rob.*, Matrosenlied. Op. 68 Nr. 37.
» 10. *Mozart*, *W. A.*, Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. (Werk 581.)
» 11. *Schumann*, *Rob.*, Ernteliedchen. Op. 68 Nr. 24.
» 12. *Schumann*, *Rob.*, Sylvesterlied. Op. 68 Nr. 43.

Op. 59. **Phantasie über zwei Weihnachtslieder** (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger 2 —



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Harfenstudien im arpeggierten Stile.

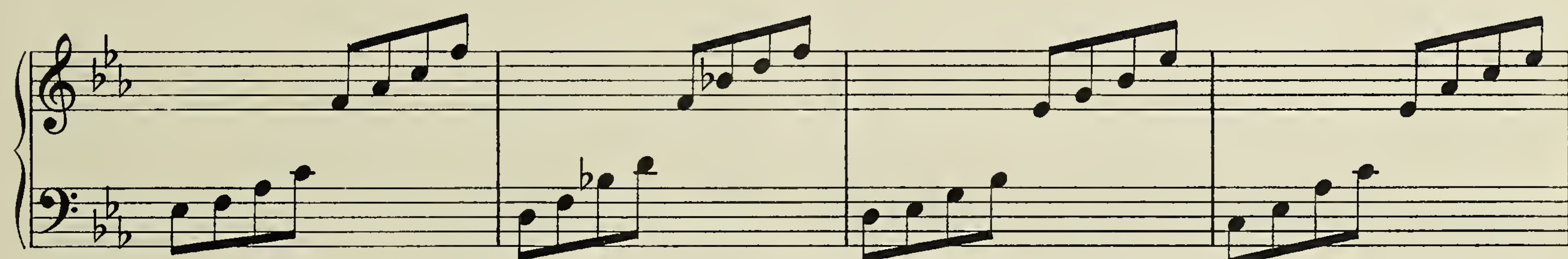
Heft II. Verschiedene Dur-und Molltonarten.

Johannes Snoer, Op. 42. Heft 2.

1.











Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

2.

1 2 4

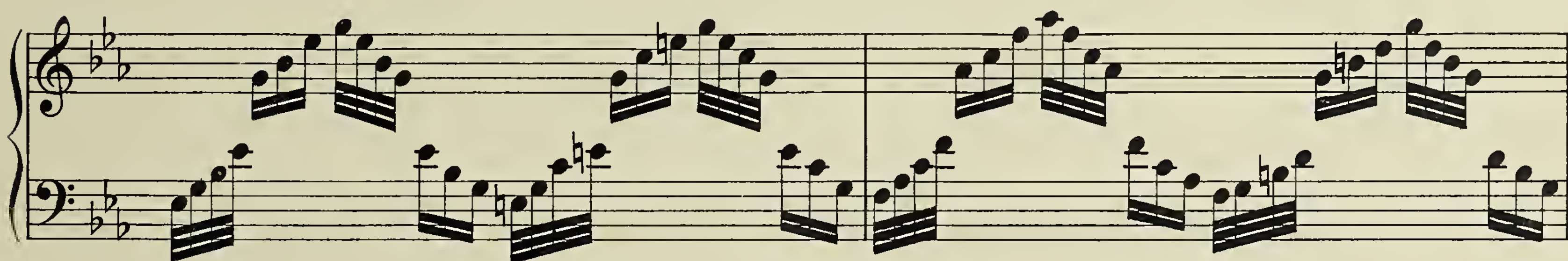
1 2 3 1 2 4 1 2 3

3.



4.











5.













6.











7.

3 3

4

8.

3 3 3 3 3





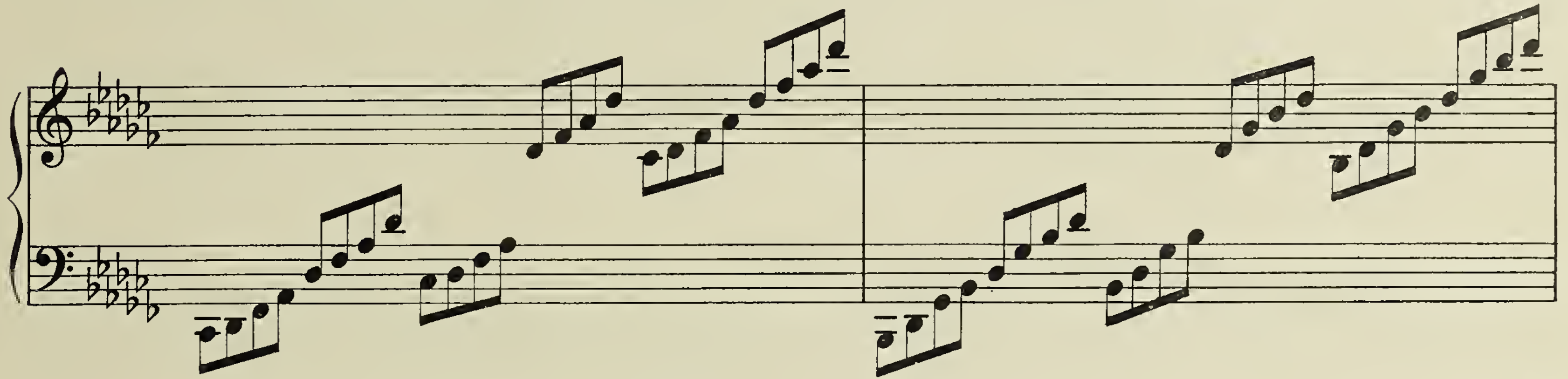


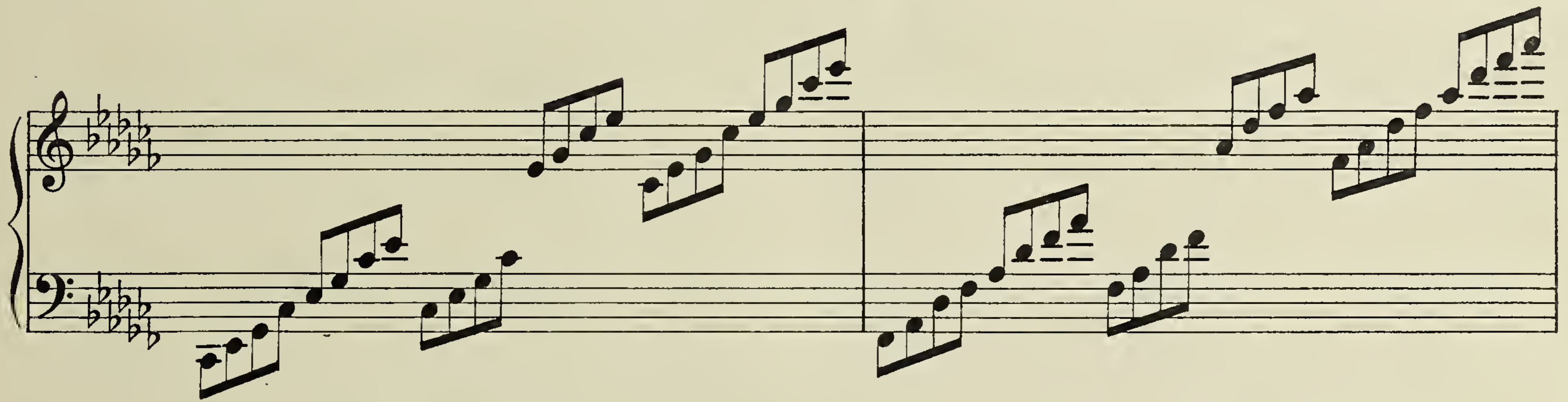



4

9.








8
8



10.

3 3 3 3

11.

4 3 4 2 4 2 4 3
1 3 1 2

4 2 4 2

4 3 3 4 3

12.

Breitkopf & Härtels Bibliotheken
für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.



Nach Gruppen geordnet.


Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 ℳ.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 ℳ.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, Dm.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Große Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (*Andersen.*) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Großes Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 ℳ.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (*Weißenborn.*) (Orch.-Bibl. 560.)

Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Flötenstimme je 30 Pf, mit † 60 Pf, mit †† 90 Pf.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H moll. | Sonate, A dur. | Sonate, E moll.
Sonate, Es dur. | Sonate, C dur. | Sonate, E dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo üb. die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G. Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weiße Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.
Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, Gm. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Große, Grave aus dem Konzert, C. (*Reinecke.*)
Fürstenau, Op. 37. 3 große Soli.
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Edur.
Fürstenau, Op. 53. Introduktion und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, Gm. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmoll. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, Hm. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (*C. Müller.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri. 4 ℳ.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hünten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Jadassohn, Op. 133. Notturno, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Große brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, Dm. (*Winkler.*) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduktion und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weiße Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduktion und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp Em.
Nr. 2. Krolls Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci.):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. Dm. † — Nr. 4. Gm. †
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. Sommernachtstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturno, Gm.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (*Burchard.*) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (*Horn.*) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (*Burchard.*) ††
Musik am preußischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preußischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, Gm. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduktion und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen. Op. 15. (*Barge.*)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Großes Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (*Barge.*) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 große brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Großes konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Großes konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Großes konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Großes konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 große Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 große konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 große Duette. (*Barge*) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 ℳ.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduktion und Variationen über den Sehnsuchtswalzer von *Schubert*. (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 ℳ.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.

Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 ℳ

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 ℳ.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Jede Klarinettenstimme 30 Pf, mit † 60 Pf, mit †† 90 Pf.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Kanzone, B. (*Gentzsch*). †
David, Op. 8. Introduktion und Variationen über den Sehnsuchtswalzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (*Kling.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Mozart, Adagio, D, aus dem Konzert. [622.] (*Naumann.*)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (*Naumann.*)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmeisser, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (*Rundnagel.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (*Rundnagel.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 ℳ.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 ℳ.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.

Blatt, Op. 24. 15 melodiöse Übungen. †
Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15. (*Lund.*) (O.-B. 575.)

Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 ℳ.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.
Jede Oboestimme 30 ₰, mit † 60 ₰.

Kroeber, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15. (*Lund.*)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 ℳ.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.

Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 ℳ.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 ℳ.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.
Jede Fagottstimme 30 ₰, mit † 60 ₰.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (*Kling.*) †
Weißenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 ℳ.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Klug, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 ℳ.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. † Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Baß-Horn. Heft I. † Heft II. †
Kosleck, Große Schule für Kornet und Trompete. Teil I. Siehe VA. 1134. Teil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††

Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Jede Hornstimme 30 ₰, mit † 60 ₰, mit †† 90 ₰.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.
Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (*Gumbert.*)
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Kornet und Pianoforte. 4 ℳ.
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenzen von *E. Mandyczewski.* †
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenzen von *E. Mandyczewski.* †
Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (*Gumbert.*)
Jacqmin, Op. 13. Notturno, F.
Lewy, Op. 11 Cantabile, B.
Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (*Kling.*)
Mozart, Quintett, Es. [407.] (*Kling.*) †
Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn [407.] (*Naumann.*)
Reinecke, Op. 93. Kavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (*Kling.*) †
Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †
Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.

Kling, 15 klassische Transkriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2 n. 4. Die Laute und Salve Regina. (*Posse.*) ℳ 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Große Schule für Cornet à Piston und Trompete.
Teil I. Siehe VA. 1134.
Teil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.

Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 ℳ.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 ℳ.
Backofen, Suite de l'Etude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 ℳ.
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (*E. Schuëcker.*) 3 ℳ.
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C für Harfe und Pianoforte. (*Parish-Alvars.*) ℳ 1,30.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. ℳ 4,80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 ℳ.
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. ℳ 2.60.
Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 ℳ.
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 ℳ.
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (*Schuëcker.*) 3 Teile je 5 ℳ.
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 ₰. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4,80 ℳ. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Zither. 1 ℳ.
Lang, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (*P. Renk jun.*) 1 ℳ.
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (*Gutmann.*) 1 ℳ.
Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 ₰.
Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 ₰.
Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 ₰.
Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 ₰.
Heft 5. Rondino, F. 50 ₰.
Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 ₰.
Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 ₰.
Heft 8. Lob der Tränen und Adieu von Schubert. 50 ₰.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 ₰.
Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 ₰.
Heft 11. Deingedenken, C. 50 ₰.
Heft 12. Nachtfrieden. Notturno, F. 50 ₰.
Heft 13. Minnelied, F. 50 ₰.
Heft 14. Aue dem Feenreiche. Walzer, C. 50 ₰.
Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 ₰.
Heft 16. Träumerei von Schumann, Webers letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 ₰.
Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 ₰.
Heft 18. Herbstnacht. Rêverie, F. 50 ₰.
Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 ℳ.
Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 ℳ.
Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 ₰.
Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduktion. 1 ℳ.
Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 ℳ.
Heft 24. Süße Heimat. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 ₰.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:
Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 3. Die Anmutige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.

Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 ℳ.
Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 ℳ.
Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du andre fragen, für Zither. (*Scheibe.*) 50 ₰.
Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (*Lang.*) ℳ 1.60.
Zither-Album. (*P. Renk jun.*) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 ℳ.
Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transkriptionen in moderner Notenschrift. 6 ℳ.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammermusik-Bibl. 901.)
Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammermusik-Bibl. 900.)
Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 ₰.
Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 ₰.
Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (*Röntgen.*) 2 ℳ.
Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammermusik-Bibl. 902.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammerm.-Bibl. 904.)
Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammerm.-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 ℳ.
Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 ℳ.
Bobrowicz, Op. 20. Introduktion und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 ℳ.
Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 ℳ.
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 ℳ.
Carulli, Op. 115. Notturno, D für Violine und Gitarre. 2 ℳ.
Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Gitarre; Heft III/IV je 2 ℳ.
Carulli, Mosaique. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 ℳ.
Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. $1\frac{1}{2}$ ℳ.
Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 ℳ.
20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (*Schick.*) S. VA. 1621.
Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaique.
Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:
Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10 klappige Accordion. 50 ₰.
Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10 klappige Accordion. 50 ₰.
Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweiteilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 ℳ.
Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10 klappige Accordion. 50 ₰.
Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 ₰.
Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 ₰. Amerikanische Ausgabe. 50 ₰.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64 bis 100- und mehrtönige Bandonion. 1 ℳ.
Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtönige Bandonion. 1 ℳ.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtönige Bandonion. (*Ulrich.*) 1 ℳ.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band. Op. 6.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band. Op. 2.
Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtönige Bandonion. (*Wolff.*) 1 ℳ.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

